

## РЕЦЕНЗИЯ

**на рабочую программу по внеурочной деятельности  
«Школьное научное общество МХК», составленную учителем изобрази-  
тельного искусства МБОУ СОШ № 2  
Муниципального образования Каневской район  
Волковой Татьяной Николаевной.**

Представленная к рецензированию программа внеурочной деятельности составлена с учетом актуальных тенденций и требований ФГОС ООО, предназначена для организации внеурочной деятельности по общекультурному направлению развития личности для обучающихся основной общеобразовательной школы.

Программа «Школьное научное общество МХК» рассчитана на 136 часов со сроком реализации 4 года и предназначена для обучающихся 5-8 классов. Количество страниц – 22.

Целью данного курса является – сформировать у обучающихся целостные представления об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира и их соотнесенности с наследием русской художественной культуры.

Темы занятий, прописанные в календарно-тематическом планировании, последовательно, с учетом возрастных особенностей, раскрывают истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран. Внеклассные занятия направлены на выявление в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимых произведений архитектуры, живописи, графики, декоративного искусства.

Программа способствует ознакомлению учащихся с выдающимися творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории художественной культуры, как русской, так и зарубежной.

Методы преподавания данного курса определяются:

- возрастными особенностями обучающихся и общей воспитательной направленностью данной дисциплины, которая может играть важную мировоззренческую роль в современной школе;
- спецификой содержания данного курса, предполагающего изучение художественных произведений разных видов искусств с единых культурологических позиций и духовно-нравственных оценок;
- активным использованием творческих методов обучения проблемно-поискового характера, основанных на включении школьников в самостоятельную учебную деятельность, связанную с анализом и оценкой художественных явлений.

Программа создает условия для стимулирования интеллектуальной, поисковой и коммуникативной активности. На основе эстетических знаний и

художественного опыта у обучающихся формируются устойчивые предпочтения в мире искусства.

Цели и задачи рабочей программы соответствуют основным документам, регулирующим процессы обучения и воспитания в системе основного образования.

Содержание программы соответствует возрастным особенностям обучающихся, уровню интеллекта и заданному направлению.

Структура, содержание, качество оформления рабочей программы соответствует требованиям ФГОС ООО. Указанные выше достоинства программы позволяют рекомендовать ее к использованию по целевому назначению.

Дата: 10.10.2024 г.

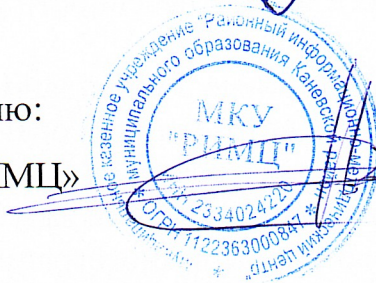
Ведущий специалист МКУ «РИМЦ»



Н.М. Лось

Подпись удостоверяю:

Директор МКУ «РИМЦ»



М.П. Коваленко

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Средняя общеобразовательная школа № 2 имени Героя Советского Союза И.А. Передерия муниципального образования Каневской район

Решение педагогического совета  
«УТВЕРЖДЕНО»  
Председатель \_\_\_\_\_ С.И. Вдовина  
Протокол № 1 от 31 августа 2020г.



## **Рабочая программа**

### **занятий внеурочной занятости учащихся**

### **«Школьное научное общество МХК»**

Возрастная категория: 5-8 класс

Количество часов: 136

Срок реализации программы: 2020-2025 г.

Учитель – Волкова Т.Н.

Количество часов: 5, 6, 7, 8 классы – 34 часа в учебном году;  
1 час в неделю.

Форма обучения – очная.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО на основе программы курса  
«Мировая художественная культура» Л.А. Рапацкой.  
Гуманитарный издательский центр «Владос», Москва 2014г.

Станица Каневская  
2020г.

## 1. Планируемые результаты обучения и воспитания:

### Универсальные компетенции:

- умение организовывать собственную познавательную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения результатов деятельности;
- усвоение системы общечеловеческих ценностей; ориентация в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- формирование коммуникативной, информационной компетентности;
- развитие индивидуального художественного вкуса;
- расширение своего эстетического кругозора.

### Личностные:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

### Метапредметные:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- применение методов познания через художественный образ;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельная оценка достигнутых результатов.

### Предметные:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- осознание места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- описание явлений искусства с использованием специальной терминологии;
- реализация своего творческого потенциала;
- использование различных художественных материалов и выразительных средств искусства в своем творчестве.

## 2. Содержание учебного курса

Рабочая программа школьного научного общества «Мировая художественная культура» составлена на основе нормативно-правовой документации:

1. Примерная программа основного общего образования по МХК (базовый уровень)
2. Программа Л. А. Рапацкой «Мировая художественная культура». Программы курса: 5-9 кл.; 10-11 кл., М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014

### Распределение учебного материала по курсу МХК

| Номер<br>п/п | Содержание  | Количество часов по авторской программе |                |           |           | Количество часов по рабочей программе |           |           |           |
|--------------|---|---|----------------|-----------|-----------|---------------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|              |   | 5                                       | 6              | 7         | 8         | 5                                     | 6         | 7         | 8         |
| 1.           | <b>Художественная культура вокруг нас. Введение в предмет «Мировая художественная культура»</b>                           | <b>34</b>                               |                |           |           | <b>34</b>                             |           |           |           |
|              | Художественная культура в жизни человека  | 10                                      |                |           |           | 10                                    |           |           |           |
|              | На каких языках говорит искусство   | 8                                       |                |           |           | 8                                     |           |           |           |
|              | Неповторимость художественного образа - бесценный дар творчества  | 6                                       |                |           |           | 6                                     |           |           |           |
|              | Русская художественная культура – наше великое национальное достояние   | 10                                      |                |           |           | 10                                    |           |           |           |
| 2.           | <b>Наследие древних художественных культур. Древняя Русь на распутье художественных традиций Востока и Запада</b>         |   | <b>3<br/>4</b> |           |           |                                       | <b>34</b> |           |           |
|              | Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего востока  |   | 8              |           |           |                                       | 8         |           |           |
|              | У истоков европейской художественной культуры   |   | 1<br>6         |           |           |                                       | 16        |           |           |
|              | В поисках художественной истины: рождение христианской художественной образности  |   | 4              |           |           |                                       | 4         |           |           |
|              | Языческая Русь: первые шаги к художественному познанию мира   |   | 6              |           |           |                                       | 6         |           |           |
| 3.           | <b>Художественная культура средневековья и возрождения. Вхождение Руси в художественную культуру христианского мира</b>   |   |                | <b>34</b> |           |                                       |           | <b>34</b> |           |
|              | Средневековый восток: красота и поэтичность художественных традиций   |   |                | 15        |           |                                       |           | 15        |           |
|              | Художественная культура Европы: от познания бога к познанию человека  |   |                | 11        |           |                                       |           | 11        |           |
|              | Византия и Киевская Русь: преемственность высоких православных традиций   |   |                | 1         |           |                                       |           | 1         |           |
|              | Расцвет древнерусских художественных школ: от Новгородской к Московской Руси  |   |                | 7         |           |                                       |           | 7         |           |
| 4.           | <b>Европейская художественная культура 17-18 вв. Становление «русской европейскости» в художественной культуре России</b> |   |                |           | <b>34</b> |                                       |           |           | <b>34</b> |
|              | Европейские центры национальных культур в переходную эпоху  |   |                |           | 8         |                                       |           |           | 8         |
|              | Европейская художественная культура в эпоху Просвещения   |   |                |           | 8         |                                       |           |           | 8         |
|              | Русская художественная культура на переломе традиций  |   |                |           | 6         |                                       |           |           | 6         |
|              | Русская художественная культура в век «Разума и просвещения»  |   |                |           | 12        |                                       |           |           | 12        |

**Цели курса:**

сформировать у учащихся целостное представление об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира в их соотношении с наследием художественной культуры.

**Задачи курса:**

- раскрыть истоки и основные этапы исторического развития русской художественной культуры в диалоге с художественными культурами зарубежных стран;
- выявить в многогранном историческом наследии мировой художественной культуры наиболее значимые явления и обобщить их в контексте культурологических представлений о художественной картине мира разных эпох;
- познакомить учащихся с творцами художественных произведений, оставившими наиболее заметный след в истории и художественной культуры, как русской, так и зарубежной;
- проанализировать шедевры русского и зарубежного искусства (литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, музыки и др.) с позиций эстетической актуальности и художественной ценности художественных образов.

**В результате изучения курса «Мировая художественная культура»****учащиеся должны знать:**

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных периодов в развитии мировой художественной культуры;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического художественного наследия в художественной культуре современности;
- особенности художественной культуры современного человечества и ее сложную структуру;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира.

**Уметь:**

- отличать произведения искусства различных стилей;
  - показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России в мировой художественной культуре;
  - сформулировать свое оценочное суждение о произведениях и жанрах искусства;
  - пользоваться справочной литературой по искусству, анализировать и интерпретировать ее.
  - сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
  - пользоваться искусствоведческими терминами;
  - осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
  - аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
  - выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии, проекты).
- Использовать приобретённые знания и умения в жизни.

### 3. Календарно-тематическое планирование

**Календарно-тематическое планирование ШНО «МХК» 5 класс**

| № занятия   | Тема   | Кол<br>ичес<br>тво<br>часо<br>в | Плановая<br>дата | Фактическая<br>дата | Проверочные,<br>словарные и др. работы      | Планируемые результаты   |
|---|--|---------------------------------|------------------|---------------------|---|--|
| <b>Раздел 1. Художественная культура в жизни человека</b> |  |                                 |                  |                     |   |  |
| 1   | Введение.<br>В музее изобразительного искусства  | 1                               |                  |                     | Подготовить сообщение «Музей в моем городе» | Знать названия основных музеев и картинных галерей страны; что передают краски в живописи; понятия «цвет» и «линия» в живописи.<br>Уметь выражать собственные суждения о произведениях искусств. |
| 2   | Виды жанры живописи                              | 1                               |                  |                     | «Летучка» на термины                        | Знать основные жанры изобразительного искусства; особенности языка различных видов искусства.<br>Уметь дать пояснения разницы понятий  |
| 3   | В театре   | 1                               |                  |                     | Фронтальный и индивидуальный опрос          | Знать главные театры страны: Государственный Малый театр, МХАТ, Большой драматический театр (БДТ).<br>Уметь выражать собственное суждение о театральном искусстве                                |
| 4   | Профессия театрального режиссёра                 | 1                               |                  |                     |   | Знать и понимать обязанности режиссера, его работу с актёрами, постановочные репетиции; названия музыкальных театров мира  |
| 5   | В концертном зале                                | 1                               |                  |                     | Фронтальный и индивидуальный опрос          | Уметь пояснить разницу между вокальной и инструментальной музыкой; называть классификацию голосов  |
| 6   | Инструменты симфонического оркестра              | 1                               |                  |                     | Фронтальный и групповой опрос               | Знать название струнных и духовых инструментов оркестра<br>Уметь узнавать названия струнных и духовых инструментов по их звучанию  |
| 7   | Смотрим кинофильм                                | 1                               |                  |                     | Фронтальный и индивидуальный опрос          | Знать и понимать значения слов: «кадр», «ракурс», «монтаж».<br>Уметь выражать собственное суждение о киноискусстве.  |
| 8   | <b>Художественная культура в жизни человека.</b> | 1                               |                  |                     |   | Систематизация знаний  |
| 9   | Великие режиссёры и актёры России                | 1                               |                  |                     | «Летучка» на термины и понятия              | Знать имена наиболее выдающихся режиссёров и актёров.  |

|  |  |   |  |  |  |  |   |
|--|--|---|--|--|--|--|---|
|  |  |   |  |  |  |  | Уметь выражать собственное суждение о киноискусстве |
| 10   | Духовная художественная культура: войдём в храм! Храмы России.     | 1 |  |  | Фронтальный и групповой опрос                    | Понимать значимость храма в русской культуре.<br>Знать названия культурных сооружений в различных религиях, названия знаменитых храмов России и их архитектурные особенности.<br>Уметь выражать свои собственные суждения о произведениях русского храмового зодчества |   |
| <b>Раздел 2. На каких языках говорит искусство</b> |  |   |  |  |  |  |   |
| 11   | У каждого искусства свой язык.                                     | 1 |  |  | «Летучка» на термины и понятия                   | Знать и уметь объяснить главные выразительные средства различных искусств.<br>Уметь выразить собственное суждение о различных видах искусства  |   |
| 12   | Искусство балета   | 1 |  |  | Фронтальный и индивидуальный опрос               | Знать и понимать различия между народным танцем, балльным и классическим<br>Уметь выражать собственные суждения об особенностях балетного искусства  |   |
| 13   | Декоративное искусство, его прикладное и самостоятельное значение. | 1 |  |  | Собеседование                                    | Знать основные художественные ремёсла и виды русского народного декоративно-прикладного искусства.<br>Уметь выражать собственные суждения о произведениях декоративного искусства  |   |
| 14   | Виды искусства – единая семья. Опера. Балет.                       | 1 |  |  |  | Систематизация знаний  |   |
| 15   | На каких языках говорит искусство.                                 | 1 |  |  | Фронтальный и индивидуальный опрос               | Понимать смысл и значение синтеза в искусстве, главные составляющие синтеза оперы и балета; названия известных опер и балетов русских композиторов.<br>Уметь выражать собственные суждения о произведениях искусства   |   |
| 16   | Звуки как краски   | 1 |  |  | Собеседование и анализ музыкального произведения | Понимать, что значит видеть «звучки как краски» и «звучание» картины.<br>Уметь выражать собственные суждения о произведениях музыкального искусства  |   |
| 17   | Писатель, художник, зодчий, музыкант                               | 1 |  |  | Фронтальный и индивидуальный опрос               | Понимать специфику художественного языка различных видов искусства.<br>Уметь выражать собственное суждение о произведениях искусства   |   |



|  |   |   |  |  |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|--|--|
| 18   | Одарённость как основа творчества великих мастеров искусства                                    | 1 |  |  |  | Групповой и индивидуальный опрос                 | Знать и понимать особенности детской одарённости; дар вдохновения; имена великих композиторов В.-А.Мацарта и С. С. Прокофьева  |
| <b>Раздел 3. Неповторимость художественного образа - бесценный дар творчества</b>      |   |   |  |  |  |  |  |
| 19   | Художественный образ: правда и вымысел  | 1 |  |  |  | Фронтальный и индивидуальный опрос               | Понимать специфику создания произведения как личных духовных и эмоциональных переживаний мастера   |
| 20   | Трагические художественные образы и вымысел   | 1 |  |  |  | Анализ художественного произведения              | Понимать специфику воплощения трагического образа в особенностях композиции картины.<br>Знать имя русского художника В. И. Сурикова  |
| 21   | Бог, природа, человек - вечные темы художественных произведений                                 | 1 |  |  |  | Фронтальный и индивидуальный опрос               | Знать и понимать, что художественное творчество- это вечные поиски ответа на главные вопросы бытия и стремление людей к красоте, гармонии, совершенству.   |
| 22   | Богородица- символ божественной материнской любви   | 1 |  |  |  | Анализ художественного произведения              | Понимать, что тема материнства, добра и красоты- одна из вечных тем в искусстве.<br>Знать шедевры мировой художественной культуры  |
| 23   | Национальное и общечеловеческое в произведении искусства. Общие темы в искусстве разных народов | 1 |  |  |  | Анализ музыкального и литературного произведения | Уметь узнавать польскую мазурку в музыке Ф. Шопена и русскую народную песню в финале 4-й симфонии П. И. Чайковского, определять общность темы в разных видах искусства<br>Знать имена композиторов Ф. Шуберта и поэта А. Фета. |
| 24   | Неповторимость художественного образа - бесценный дар творчества                                | 1 |  |  |  |  | Систематизация знаний  |
| <b>Раздел 4. Русская художественная культура – наше великое национальное достояние</b> |   |   |  |  |  |  |  |
| 25   | Когда на Руси появились зодчие, писатели, музыканты, художники.                                 | 1 |  |  |  | Групповой и индивидуальный опрос                 | Знать и понимать истоки формирования национального искусства.<br>Уметь выражать собственные суждения о произведениях древнерусского искусства  |
| 26   | Творцы русского классического искусства XIX века  | 1 |  |  |  | Фронтальный и индивидуальный опрос               | Знать памятники П. и. Чайковскому, А. С. Пушкину, Н. В. Гоголю в Москве; памятник Н. А. Римскому-Корсакову в Санкт-Петербурге  |
| 27   | Народные праздники и искусства  | 1 |  |  |  | Групповой и индивидуальный опрос                 | Знать народный календарь, народные праздники, традиции их празднования и произведения русского искусства, отобразившие эти праздники   |

|           |   |   |  |  |  |   |
|-----------|---|---|--|--|--|---|
| 28        | Богородичные храмы России   | 1 |  |  | Анализ художественного произведения    | Знать историю создания и понимания особенности архитектуры христианских храмов  |
| 29        | О чём говорят старинные русские сказки.<br>Сказки в балете              | 1 |  |  | Фронтальный и индивидуальный опрос     | Знать сказочные образы в русском изобразительном искусстве и сказки в творчестве русских композиторов   |
| 30        | Герои русского искусства.<br>Герои-защитники Русской земли              | 1 |  |  | Анализ произведения искусства          | Знать историю создания балета и понимать главные особенности хореографии.<br>Уметь выражать собственные суждения о музыке к балету «Жар-птица». Знать и понимать, что в русском искусстве ярко отражена нравственная, воспитывающая основа; героев русского искусства.<br>Уметь выражать собственные суждения о произведениях русских мастеров. |
| 31        | «Единение земли и души» в русском искусстве                             | 1 |  |  | Анализ произведения русского искусства | Понимать, что любовь к родине земле и прославление её защитников – одна из основных тем русского искусства. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой.  |
| 32        | Образ Родины в русском искусстве  | 1 |  |  |  | Знать и понимать сюжеты первых русских икон «Борис и Глеб», «Житие Сергея Радонежского», основные произведения известных русских художников-пейзажистов и композиторов.<br>Уметь выражать собственное суждение о произведениях искусств.  |
| 33,<br>34 | «Русская художественная культура – наше великое национальное достояние» | 2 |  |  | Итоговая беседа                        | Систематизация знаний   |

**Календарно-тематическое планирование ШНО «МХК» 6 класс**

| № урока   | Тема   | Количество часов | Плановая дата | Фактическая дата | Проверочные, словарные и др. работы | Планируемые результаты   |
|---|--|------------------|---------------|------------------|-------------------------------------|--|
| <b>Раздел 1. Мифологическое миропонимание в художественных культурах Древнего Востока</b> |  |                  |               |                  |                                     |  |
|   | <b>Художественная культура Египта: прорыв к тайнам жизни и смерти</b>                                    |                  |               |                  |                                     |  |
| 1   | Заупокойный культ Древнего Египта; архитектура; росписи храмов   | 1                |               |                  | Фронтальный опрос                   | Знать архитектурные памятники Древнего Египта. Уметь давать характеристику художественной культуре Древнего Египта; работать в парах   |
| 2   | Скульптурные портреты (фараон Эхнатон, царица Нефертити)   | 1                |               |                  | Индивидуальная работа по карточкам  | Знать отличительные особенности скульптурных портретов Древнего Египта   |
|   | <b>Художественная культура Древнего Двуречья и Древнего Ирана: постижение противоборства добра и зла</b> |                  |               |                  |                                     |  |
| 3   | Мифология шумерской и ассирийско-вавилонской культуры  | 1                |               |                  | Индивидуальный и фронтальный опрос  | Знать особенности художественной культуры Двуречья и Древнего Ирана. Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями  |
| 4   | Архитектура, музыка шумерской и ассирийско-вавилонской культуры  | 1                |               |                  | Анализ архитектурного произведения  | Знать названия архитектурных сооружений. Понимать роль музыки в шумерской и ассирийско-вавилонской культуре  |
|   | <b>Могучий духовный дар народа Древней Индии</b>   |                  |               |                  |                                     |  |
| 5   | Мифология в художественной культуре Древней Индии. Будда и зарождение буддизма                           | 1                |               |                  | Анализ литературного произведения   | Понимать специфику развития индийской культуры. Знать каноны изображения Будды Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями; выражать собственные суждения о произведениях искусств, выражать собственные суждения о произведениях искусств Древней Индии. |
|   | <b>Мудрость созерцания (художественная культура Древнего Китая)</b>                                      |                  |               |                  |                                     |  |
| 6   | Ритуальность художественной культуры; культ Земли и Неба в Древнем Китае                                 | 1                |               |                  | Устный опрос                        | Знать особенности культа Земли и Неба  |

|   |  |   |  |  |  |  |  |   |   |
|---|--|---|--|--|--|--|--|---|---|
|   |  |   |  |  |  |  |  |   | Уметь оперировать историко-культурными понятиями  |
| 7   | Весенние и осенние народные праздники  | 1 |  |  |  |  |  | Устный опрос                                | Знать и уметь обобщать особенности данных культур.<br>Уметь работать в парах<br>Систематизация знаний |
| 8   | Мифологическое миропонимание в художественных культурах древних цивилизаций.     | 1 |  |  |  |  |  |   |   |
| 9   | История и художественный образ Великой Китайской стены                           |   |  |  |  |  |  | Устный опрос по карточкам                   | Уметь давать характеристику художественной культуре Древнего Китая                                    |
| <b>Раздел 2. У истоков европейской художественной культуры (Древняя Греция и Древний Рим)</b> |  |   |  |  |  |  |  |   |   |
|   | <b>Очеловеченные боги (мифы Древней Греции)</b>                                  |   |  |  |  |  |  |   |   |
| 10  | Представление древних греков о строении мироздания; рождение мифологии           | 1 |  |  |  |  |  | Индивидуальный опрос                        | Уметь оперировать историко-культурными понятиями  |
| 11  | Образы Геракла и Тесея; «Илиада» и «Одиссея» Гомера                              | 1 |  |  |  |  |  | Анализ литературного произведения           | Знать мифы об олимпийских богах.<br>Уметь оперировать историко-культурными понятиями                  |
| 12  | Мифы об Аполлоне – Мусагете; музы-покровительницы искусств                       | 1 |  |  |  |  |  | Заполнение таблицы                          | Знать имена муз-покровительниц искусств<br>Уметь оперировать историко-культурными понятиями           |
| 13  | Древние храмы; синтез искусств в храме   | 1 |  |  |  |  |  | Анализ фрагментов архитектурного сооружения | Знать названия древнегреческих храмов<br>Уметь оперировать историко-культурными понятиями             |
| 14  | Архитектурный ордер (дорический, ионический, коринфский стили)                   | 1 |  |  |  |  |  |   | Систематизация знаний   |
| 15  | <b>Очеловеченные боги (мифы Древней Греции)</b>                                  | 1 |  |  |  |  |  |   | Выполнить рисунок ордеров   |
| 16  | Ансамбль афинского Акрополя; Парфенон; Пропилеи; храм Ники Аптерос; мастер Фидий | 1 |  |  |  |  |  | Фронтальный опрос                           | Знать названия сооружений<br>Уметь оперировать историко-культурными понятиями                         |
|   | <b>Культ земной красоты (античная скульптура)</b>                                |   |  |  |  |  |  |   |   |

|    |   |   |  |  |  |                                     |  |
|----|---|---|--|--|--|-------------------------------------|--|
| 17 | Значение скульптуры в художественной культуре Древней Греции;   | 1 |  |  |  | Анализ художественного произведения | Знать названия и авторов произведений искусств<br>Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями.  |
|    | <b>В древнегреческом театре</b>   |   |  |  |  |                                     |  |
| 18 | Эволюция театра; афинский театр: его общественное и эстетическое предназначение   | 1 |  |  |  | Анализ литературного произведения   | Знать хронологические рамки; древнегреческих авторов и их наиболее значимые произведения<br>Уметь ориентироваться в историческом и культурном пространстве изучаемых культур;<br>анализировать произведения искусств, оценивать их художественные особенности; анализировать музыкальные произведения                          |
| 19 | Трагедия Эсхила («Прикованный Прометей»);<br>Образы трагедий Софокла и Еврипида; рождение комедии Аристофана («Облака», «Лягушки»). Музыка в театре | 1 |  |  |  | Анализ литературного произведения   | Знать хронологические рамки; древнегреческих авторов и их наиболее значимые произведения<br>Уметь ориентироваться в историческом и культурном пространстве изучаемых культур;<br>анализировать произведения искусств, оценивать их художественные особенности; анализировать музыкальные произведения                          |
| 20 | В древнегреческом театре. Роль и значение театра в культуре Древней Греции. Актеры и роли   | 1 |  |  |  | Фронтальный опрос                   | Знать хронологические рамки; древнегреческих авторов и их наиболее значимые произведения<br>Уметь ориентироваться в историческом и культурном пространстве изучаемых культур;<br>анализировать произведения искусств, оценивать их художественные особенности; анализировать музыкальные произведения                          |
|    | <b>Форумы Рима: прославление могущества великой империи</b>   |   |  |  |  |                                     |  |
| 21 | Становление художественной культуры Рима, взаимосвязь с художественными традициями Древней Греции   | 1 |  |  |  | Анализ художественного произведения | Знать памятники архитектуры и скульптуры Древнего Рима; основные отличия культуры Древнего Рима от древнегреческой культуры.<br>Уметь ориентироваться в историческом и культурном пространстве данной культуры;<br>анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности и выражать собственное мнение |

|   |   |   |  |  |                                     |  |  |
|---|---|---|--|--|-------------------------------------|--|--|
| 22  | Пантеон; римский Форум; Форумы Цезаря и Траяна; Колизей; триумфальные арки Рима                 | 1 |  |  | Анализ художественного произведения | Знать памятники архитектуры и скульптуры Древнего Рима; основные отличия культуры Древнего Рима от древнегреческой культуры. Уметь ориентироваться в историческом и культурном пространстве данной культуры; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности и выражать собственное мнение |  |
| 23  | Римский скульптурный портрет Капитолийская волчица-символ «вечного города»                      | 1 |  |  | Анализ художественного произведения | Знать памятники архитектуры и скульптуры Древнего Рима; основные отличия культуры Древнего Рима от древнегреческой культуры. Уметь ориентироваться в историческом и культурном пространстве данной культуры; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности и выражать собственное мнение |  |
| 24  | Памятники ранней христианской иконописи в катакомбах Рима                                       | 1 |  |  |                                     | Знать памятники архитектуры и скульптуры Древнего Рима; основные отличия культуры Древнего Рима от древнегреческой культуры. Уметь ориентироваться в историческом и культурном пространстве данной культуры; анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности и выражать собственное мнение |  |
| 25  | У истоков европейской художественной культуры (Древняя Греция и Древний Рим)                    | 1 |  |  |                                     | Систематизация знаний  |  |
| <b>В поисках духовной истины: рождение христианской художественной образности</b> |   |   |  |  |                                     |  |  |
| 26  | Первые образы Библии; Шестоднев; грехопадение; история Каина и Авеля. Моисей и десять заповедей | 1 |  |  | Фронтальный и индивидуальный опрос  | Знать основные части Библии: Ветхий Завет и Новый Завет.   |  |
| 27  | Библейские сюжеты в искусстве (в живописи, музыке, зодчестве)                                   | 1 |  |  | Фронтальный и индивидуальный опрос  | Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями; выражать собственные суждения о произведениях искусств   |  |

|  |   |   |  |  |  |  |  |
|--|---|---|--|--|--|--|--|
| 28,<br>29  | Новый Завет; образы четырёх евангелистов в искусстве.<br>Основные вехи земной жизни Иисуса Христа в повествованиях евангелистов.<br>Образ Божией Матери. Сюжеты Евангелия в искусстве | 2 |  |  |  | Фронтальный и индивидуальный опрос               | Знать об основных вехах земной жизни Иисуса Христа в повествованиях евангелистов<br>Уметь на основе изложенного материала делать обобщения и выводы  |
| <b>Языческая Русь: первые шаги к художественному познанию мира</b> |   |   |  |  |  |  |  |
|  | <b>«Детство» древнерусской художественной культуры</b>  |   |  |  |  |  |  |
| 30   | Особенности славянских языческих верований, памятники языческой культуры.   | 1 |  |  |  | Анализ музыкального и литературного произведения | Знать особенности славянских языческих верований, памятников языческой культуры<br>Уметь излагать необходимый фактический материал в рамках данного раздела  |
|  | <b>Былинные богатыри - развёсёлые скomorохи</b>   |   |  |  |  |  |  |
| 31   | Определение былин как литературно-музыкального жанра. Традиции «смехового» жанр в искусстве русских мастеров.<br>Плач-выдающийся жанр древнерусской народной культуры                 | 1 |  |  |  | Анализ музыкального и литературного произведения | Понимать, что любовь к родной земле и прославление её защитников- одна из основных тем русского искусства  |
| 32   | Рождение жанра «плач-причитание»; разнообразие плачей; плач Ярославны.<br>Образ Ярославны в опере «Князь Игорь» А. П. Бородина  | 1 |  |  |  | Анализ музыкального и литературного произведения | Уметь оперировать историко-культурными терминами и понятиями; выражать собственные суждения о произведениях искусств. Знать о разнообразии плача-причитания.<br>Уметь выражать собственные суждения о произведениях искусств |
| 33,<br>34  | Языческая Русь: первые шаги к художественному познанию мира   | 2 |  |  |  | Итоговая беседа                                  | Систематизация знаний  |

**Календарно-тематическое планирование ШНО «МХК» 7 класс**

| № занятия  | Тема   | Количество часов | Плановая дата | Фактическая дата | Проверочные, словарные и др. работы                 | Планируемые результаты  |
|--|--|------------------|---------------|------------------|---|---|
| <b>Раздел 1. Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций</b> |  |                  |               |                  |   |   |
| <b>Художественное наследие «страны волшебного логоса» (средневековая Индия)</b>      |  |                  |               |                  |   |   |
| 1  | Введение<br>Повторение пройденного материала 5, 6 классов.             | 1                |               |                  |   | Понимать специфику развития индийской культуры.<br>Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение.                      |
| 2  | Культ прекрасного в средневековой Индии.                               | 1                |               |                  | Фронтальный и индивидуальный опрос.                 | Понимать специфику развития индийской культуры.<br>Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение.                      |
| 3  | Индия в русском искусстве (А. Никитин «Хождение за три моря»).         | 1                |               |                  | Работа по карточкам                                 | Понимать специфику развития индийской культуры.<br>Знать названия главных храмов; истоки культурных связей России и Индии.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение.                      |
| <b>Художественная культура средневекового Китая: изысканность и простота</b>         |  |                  |               |                  |   |   |
| 4  | Китайские иероглифы, представления о Вселенной и императорской власти. | 1                |               |                  | Фронтальный и индивидуальный опрос. Работа в парах. | Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов; названия музыкальных инструментов.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. |
| 5  | Императорские дворцы Китая.  | 1                |               |                  |   | Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов; названия музыкальных инструментов.   |



|    |  |   |  |  |  |                 |  |   |
|----|--|---|--|--|--|-----------------|--|---|
|    |  |   |  |  |  |                 |  | Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение.  |
| 6  | Своеобразие и развитие китайской поэзии; поэзия Ван Вэя.             | 1 |  |  |  |                 |  | Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов; названия музыкальных инструментов.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. |
| 7  | Средневековый Восток: красота и поэтичность художественных традиций. | 1 |  |  |  |                 |  | Понимать влияние китайской культуры на становление Японии.<br>Знать особенности искусства икебаны.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности.  |
|    | <b>Художественная культура Страны восходящего солнца</b>             |   |  |  |  |                 |  |   |
| 8  | Особенности китайской живописи, музыка, театр                        | 1 |  |  |  | Работа в парах. |  | Знать и понимать основы учения Лао-цзы и Конфуция; историю возведения Великой китайской стены; имена поэтов; названия музыкальных инструментов.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение. |
| 9  | Влияние китайских традиций; самурайский кодекс чести                 | 1 |  |  |  |                 | Художественный анализ произведений, понимание стиля. | Понимать влияние китайской культуры на становление Японии.<br>Знать особенности искусства икебаны.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности.  |
| 10 | Искусство пейзажного сада; икебана.                                  | 1 |  |  |  |                 |  | Понимать влияние китайской культуры на становление Японии.<br>Знать особенности искусства икебаны.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности.  |
| 11 | Буддийская архитектура. Храмы  | 1 |  |  |  |                 |  | Понимать влияние китайской культуры на становление Японии.<br>Знать особенности искусства икебаны.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности.  |



|     |  |   |  |  |  |   |   |
|-----|--|---|--|--|--|---|---|
|     |  |   |  |  |  |   | Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.  |
| 19  | Поэзия; музыка   | 1 |  |  |  |   | Знать и уметь охарактеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, музыки, живописи и архитектуры.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.  |
| 20. | Архитектура; живопись  | 1 |  |  |  |   | Знать и уметь охарактеризовать восприятие христианских ценностей в художественной культуре Средневековья; наиболее значимые произведения средневековой литературы, музыки, живописи и архитектуры.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.  |
|     | <b>Италия родина идеалов Возрождения</b>   |   |  |  |  |   |   |
| 21. | Понятие гуманизма; возвращение античных представлений о красоте и гармонии                           | 1 |  |  |  | Анализ художественных произведений.                                   | Знать сюжет «Божественной комедии» Данте Алигьери.<br>Уметь анализировать произведения искусства, высказывать о них свое собственное мнение.  |
| 22. | Проторенессанс (Данте, Петрарка, Боккаччо); флорентийское Возрождение                                | 1 |  |  |  | Индивидуальный и фронтальный опрос.                                   | Знать поэзию Ф. Петрарки, творчество Джоттоди Бондоне, Сандро Боттичелли.   |
|     | <b>Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения</b>   |   |  |  |  |   |   |
| 23. | Многогранный дар Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело.<br>Музыка итальянского Возрождения. | 1 |  |  |  | Индивидуальный и групповой опрос. Анализ художественных произведений. | Знать творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буаноротти.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. Знать творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буанорроти.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |
| 24. | Мастера Германии и Нидерландов; преобладание портретной и жанровой                                   | 1 |  |  |  | Анализ художественных произведений.                                   | Знать архитектуру Северного Возрождения; живопись и литературу Северного Возрождения  |

|   |   |   |  |  |  |  |  |                                     |   |  |
|---|---|---|--|--|--|--|--|-------------------------------------|---|--|
|   | живописи (братья Ван Эйк, И. Босх, А. Дюрер, П. Брейгель-старший)   |   |  |  |  |  |  |                                     |   |  |
| 25.   | Мастера эпохи Возрождения   | 1 |  |  |  |  |  |                                     | Систематизация знаний   |  |
| 26.   | Творчество Уильяма Шекспира. Возрождение в Англии   | 1 |  |  |  |  |  | Анализ художественных произведений. | Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.  |  |
| <b>Раздел 3. Византия и Киевская Русь: преемственность высоких православных традиций</b>      |   |   |  |  |  |  |  |                                     |   |  |
| <b>Гармония боговдохновенных образов</b>  |   |   |  |  |  |  |  |                                     |   |  |
| 27.   | Традиция художественных канонов Византии. Синтез храмовых искусств. Иконопись, музыка                       | 1 |  |  |  |  |  | Анализ художественных произведений. | Знать основные правила символики зодчества и иконописи, средства художественной выразительности. Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |  |
| <b>Раздел 4 Расцвет древнерусских художественных школ: от Новгородской к Московской Руси.</b> |   |   |  |  |  |  |  |                                     |   |  |
| <b>Киевская Русь-начало всех начал (выбор веры)</b>   |   |   |  |  |  |  |  |                                     |   |  |
| 28  | Крещение Руси; византийская каноническая система; храмовые искусства  | 1 |  |  |  |  |  |                                     | Понимать восхождение русской художественной культуры от язычества к христианству  |  |
| 29  | Литературные памятники Киевской Руси  | 1 |  |  |  |  |  | Индивидуальный и фронтальный опрос. | Знать былины, основных былинных героев  |  |
| 30  | Памятники древнерусской архитектуры   | 1 |  |  |  |  |  |                                     | Знать памятники древнерусской архитектуры   |  |
| <b>«Господин Великий Новгород»:<br/>самобытная красота храмовой культуры</b>                  |   |   |  |  |  |  |  |                                     |   |  |
| 31  | Памятники новгородской архитектуры. Новгородская икона. Искусство колокольного звона                        | 1 |  |  |  |  |  | Индивидуальный и фронтальный опрос. | Знать художественные традиции развития Новгорода Уметь анализировать особенности новгородской архитектуры и иконописи   |  |
| <b>Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей</b>          |   |   |  |  |  |  |  |                                     |   |  |
| 32  | Иконопись мастеров Владимиро-Суздальского княжества. Памятники Псковской земли. Становление Московской Руси | 1 |  |  |  |  |  | Индивидуальный и фронтальный опрос. | Знать художественные традиции развития Владимиро-Суздальского княжества; памятники зодчества и иконописи древнерусских княжеств. Уметь оценивать художественные особенности иконописи.  |  |
| <b>Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий, Епифаний Премудрый, Фёдор</b>                        |   |   |  |  |  |  |  |                                     |   |  |
|   |   |   |  |  |  |  |  |                                     | Знать и понимать роль Троице-Сергиевой обители в развитии духовных основ русской культуры; особенности шатровой архитектуры   |  |

|    |   |   |  |  |                                     |   |                       |
|----|---|---|--|--|-------------------------------------|---|-----------------------|
|    | <b>Христианин-великие мастера Позднего Средневековья</b>  |   |  |  |                                     |   |                       |
| 33 | Заключительный этап развития традиции древнерусского профессионального храмового искусства.<br>Произведение Елифания Премудрого.<br>Творчество Фёдора Христианина | 1 |  |  | Анализ художественного произведения | Знать основные произведения Феофана Грека. Андрея Рублева, Дионисия, Елифания Премудрого, Фёдора Христианина (Крестьянина).<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. | Систематизация знаний |
| 34 | Обобщение знаний.   | 1 |  |  | Итоговая беседа                     |   |                       |

**Календарно-тематическое планирование ШНО «МХК» 8 класс**

| № занятия   | Тема   | Количество часов | Плановая дата | Фактическая дата | Проверочные, словарные и др. работы                     | Планируемые результаты   |
|---|--|------------------|---------------|------------------|---|--|
| <b>Раздел 1. Европейские центры национальных художественных культур в переходную эпоху (17 век)</b> |  |                  |               |                  |   |  |
| 1   | Введение<br>Повторение пройденного материала 5-7 классов.  | 1                |               |                  |   |  |
| 2   | Итальянская художественная культура: многоохватное воплощение духовной и реальной действительности | 1                |               |                  | Анализ художественного произведения по выбору учащегося | Понимать специфику развития итальянской культуры.<br>Знать названия главных художественных произведений архитектуры, живописи.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение.   |
| 3   | Художественная культура Испании и Фландрии: взлет национального своеобразия                        | 2                |               |                  | Фронтальный и индивидуальный опрос.                     | Понимать роль католицизма в развитии национально-характерных образов.<br>Знать творчество Эль Греко, Д. Веласкеса.<br>Уметь анализировать произведения П. Рубенса, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение.  |
| 5   | Художественная культура Нидерландов (Голландии): расцвет реализма                                  | 2                |               |                  | Работа по карточкам                                     | Понимать специфику развития голландской культуры.<br>Знать художественные особенности ратуши в Амстердаме.<br>Уметь анализировать произведения Рембранта, оценивать их художественные особенности.   |
| 7   | Художественная культура Франции в эпоху абсолютизма: торжество парадной красоты                    | 2                |               |                  | Фронтальный и индивидуальный опрос. Работа в парах.     | Знать и понимать основы искусства театра; имена поэтов; названия музыкальных инструментов.<br>Уметь анализировать произведения Пуссена, оценивать их художественные особенности; высказывать собственное суждение.   |
| <b>Раздел 2. Европейская художественная культура в эпоху просвещения</b>                            |  |                  |               |                  |   |  |
| 9   | Простонародное-аристократическое: два полюса образов французского искусства в эпоху просвещения    | 2                |               |                  | Анализ фрагментов архитектурных сооружений.             | Знать и уметь охарактеризовать светский характер в художественной культуре Франции 18 века; наиболее значимые произведения литературы, музыки, живописи и архитектуры.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности; высказывать о них собственное суждение. |

|  |   |   |  |  |  |   |   |
|--|---|---|--|--|--|---|---|
| 11   | Итальянское искусство 18 века;                  | 2 |  |  |  | Анализ художественного произведения по выбору учащегося | Знать и уметь охарактеризовать расцвет классических норм красоты в итальянской архитектуре (собор Санга-Мария Маржоре в Риме)<br>Уметь анализировать произведения итальянской оперы, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение. |
| 12   | возвращение к античным истокам                  |   |  |  |  |   |   |
| 13   | Вершины просветительской литературы             | 2 |  |  |  | Составление таблицы.                                    | Утверждение гуманистической идеи о неисчерпаемых возможностях свободного человека.<br>Анализировать произведения Д. Дефо, Д. Свифта, И. Гете  |
| 14   | (писатели Англии и Германии)                    |   |  |  |  |   | оценивать их литературные особенности, высказывать о них собственное суждение.  |
| 15   | Музыка: страницы творчества гениев              | 2 |  |  |  | Анализ художественного произведения по выбору учащегося | Знать и уметь охарактеризовать произведения И.С.Баха.<br>Уметь анализировать произведения венской академической композиторской школы; лирические и философские образы в музыке Л. Бетховена.  |
| 16   | мирового искусства                              |   |  |  |  |   |   |
| <b>Раздел 3. Русская художественная культура на переломе традиций (17 век)</b> |   |   |  |  |  |   |   |
| 17   | «Противостояние времен» в русской               | 2 |  |  |  | Сравнительный анализ                                    | Знать основные признаки раскола с его культурные последствия в зодчестве и иконописи.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.   |
| 18   | художественной культуре 17 века                 |   |  |  |  |   |   |
| 19   | Живопись: размышления о том, можно ли           | 2 |  |  |  | Анализ художественных произведений.                     | Знать основные правила русской храмовой живописи накануне рождения светских жанров.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.   |
| 20   | образ писать «как в зеркале»                    |   |  |  |  |   |   |
| 21   | Пышность и красочность русского зодчества       | 2 |  |  |  | Работа в творческих группах                             | Знать основные особенности противостояния канонических традиций и нового, европейского мышления в архитектуре, живописи, музыке.<br>Уметь анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.      |
| 22   | и музыки  |   |  |  |  |   |   |
| <b>Раздел 4. Русская художественная культура в век «Разума и просвещения»</b>  |   |   |  |  |  |   |   |
| 23   | «Русская европейскость»:                        | 2 |  |  |  | Эссе, сообщения по заданной теме                        | Понимать суть преобразований русской художественной культуры в Петровскую эпоху.<br>Идея государственности как доминанты в культуре; утверждение идеалов личности вне сословия.   |
| 24   | образы художественной культуры Петровской эпохи |   |  |  |  |   |   |

|    |  |   |  |  |  |                                     |  |
|----|--|---|--|--|--|-------------------------------------|--|
| 25 | Развитие просветительских идеалов: литература, театр, музыка                               | 2 |  |  |  | Индивидуальный и фронтальный опрос. | Знать художественные традиции развития русского театра. Уметь анализировать произведения Д.И. Фонвизина.   |
| 27 | Московские зодчие: самобытная трактовка европейских стилей                                 | 2 |  |  |  | Круглый стол                        | Творчество Баженова. Иметь представления об уникальности автора сочетать нормы европейского классицизма с образностью самых разных стилей.                               |
| 29 | Русский портрет: неповторимость и самоценность человеческой личности                       | 2 |  |  |  | Индивидуальный и фронтальный опрос. | Знать художественное наследие русских портретистов (Рокотов, Левицкий, Боровиковский). Уметь оценивать художественные особенности портретной живописи эпохи Просвещения. |
| 31 | Шедьеры храмовой музыки  | 2 |  |  |  | Анализ музыкальных произведений     | Знать основные произведения М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского.  |
| 32 | (М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский)   |   |  |  |  |                                     | Уметь анализировать произведения музыкального искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение.                                |
| 33 | Европейская художественная культура 17-18 веков<br>Обобщение знаний.                       | 1 |  |  |  | Итоговые беседы                     | Систематизация знаний, повторение.   |
| 34 | Становление «русской европейскости» в художественной культуре России.<br>Обобщение знаний. | 1 |  |  |  | Итоговые беседы                     | Систематизация знаний, повторение.   |



### УМК:

1. Мировая художественная культура. 5-11 классы: рабочие программы к УМК Л. А. Рапацкой. Базовый и профильный уровни / авт.-сост. Е. Л. Кудрявых.- Волгоград: Учитель, 2013.
2. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура/ Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2006.
3. Дмитриева Н. А. Краткая история искусства: в 2кн./ Н. А. Дмитриева.-М.: Галарт, 2008.
4. Вачьянц, А. М. Введение в мировую художественную культуру. Вариации прекрасного/А. М. Вачьянц.-М.: Айрис-Пресс, 2010.
5. Мировая художественная культура. Уроки с применением информационных технологий.5-11 классы. Методические пособия с электронным приложением Авт.-сост. Н. Ф. Ромашина.-М.: Планета, 2015.
6. Дидактический материал «Тесты и творческие задания к интегрированным урокам гуманитарного цикла» 5-11 класс. Волгоград «Учитель» 2008 г.

### Литература:

1. Вагнер, Л.Н. Искусство Древней Руси/Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская.-М.: Просвещение, 1993.
2. Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств: в 2 кн./Н. А. Дмитриева.-М.: Галарт,2008.
3. Рапацкая, Л. А. Русская художественная культура /Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2006.
4. Рапацкая, Л. А. История русской музыки/Л. А. Рапацкая.-М.: ВЛАДОС, 2001.

|  |   |
|--|---|
| <p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол №1 заседания методического объединения учителей ИЗО, музыки, технологии МБОУ СОШ № 2 от 29.08 - 2020г.</p> <p>Рук. МО _____ Волкова Т. Н.</p> | <p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ Жукова О. П.</p> <p>31 августа 2020г.</p> |
|--|---|

# Дворец творчества

Государственное Бюджетное Учреждение  
Дополнительного Образования Краснодарского Края



8 (861) 262-26-72

dvoreckk@yandex.ru



IT-Cube

Медиа

КРМЦ

Контакты

Навигатор

Профсоюз

РМЦ

COVID-19

Полезные ссылки

Искать

КРМЦ — Материалы семинаров

# 2024 г.

«Эффективные формы работы педагога дополнительного образования» 29 февраля 2024 г.

«Формирование интересов и склонностей учащихся к изобразительной и декоративно – прикладной деятельности в творческом объединении» Алексеевко Варвара Владимировна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ «Радуга»

«Жанровая многофигурная композиция в детском рисунке» Волкова Татьяна Николаевна, учитель ИЗО МБОУ СОШ № 2

«Путь творческого развития детей» Гриценко Юлиана Сергеевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО ЦТ «Радуга»